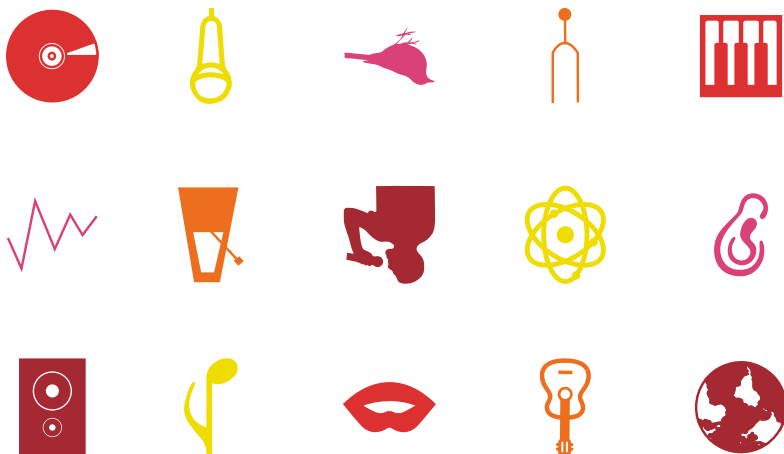


- COURANT D'ART -
PROGRAMME DE FORMATIONS
2017-2018



AVANT - PROPOS

QUI SOMMES-NOUS ?

Créée en 1999, la compagnie Courant d'Art œuvre pour le rapprochement des cultures à travers l'Art, grâce à son domaine de prédilection : la voix.

Attentive et sensible à l'émergence d'idées nouvelles nécessitant l'apport de plusieurs disciplines, l'association Courant d'Art organise régulièrement, en plus des formations, des manifestations multiformes alliant expositions d'artistes, spectacles, conférences scientifiques et concerts.

Avec l'aide de son artiste associée, Isabelle Marx - chanteuse, comédienne et formatrice - Courant d'Art s'intéresse aussi bien à la voix chantée qu'à la voix parlée. Plus qu'un puissant outil de communication, nous considérons la voix comme source de créativité et de bien-être.

Depuis 2006, notre association est reconnue organisme de formation professionnelle par la Direction Régionale du Travail et de l'Emploi et propose depuis des formations aux professionnels de la voix ainsi qu'aux chanteurs amateurs. Nous collaborons avec Pôle Emploi ainsi qu'avec l'ensemble des OPCA (chargés de financer la formation des salariés) tels que l'AFDAS et le FIFPL. Toutes nos formations peuvent ainsi être prises en charge.

Pour cette nouvelle saison 2017-2018, nous vous proposons un ensemble de stages qui vous permettront de travailler votre voix dans tous ses aspects et d'élargir votre palette vocale !

Vous pourrez ainsi approfondir et développer vos connaissances grâce à diverses boîtes à outils (Estill, Roy Hart, Calais-Germain), voyager et découvrir de nouvelles cultures avec les stages chants du monde ou encore exploiter tout le potentiel de vos voix parlée et chantée en explorant le fonctionnement de l'appareil vocal par le biais des stages techniques.

Alors, qu'attendez-vous ? Inscrivez-vous !

Vocalement,
L'équipe de Courant d'Art

SOMMAIRE

■ POTENTIEL DE LA VOIX PARLÉE, VOIX CHANTÉE	P.4
■ JOURNÉE DE PRÉSENTATION ESTILL	P.5
■ MÉTHODE ESTILL	P.6
■ GROUPE DE PRATIQUE ESTILL	P.7
■ CERTIFICATION ESTILL VOICE INTERNATIONAL	P.8
■ BELTING	P.9
■ CHANT ET MUSIQUE Tsigane avec Tcha Limberger	P.10
■ MIEUX CONNAÎTRE SA VOIX	P.11
■ VOIX PARLÉE	P.12
■ CHANT DE GORGE	P.13
■ MÉTHODE ROY HART	P.14
■ INTERPRÉTATION ET IMPROVISATION	P.15
■ CHANT BULGARE avec le Quatuor Balkanes	P.16
■ MÉTHODE CALAIS-GERMAIN	P.17
INTERVENTIONS EXTÉRIEURES	P.18
SAOUDARA, L'ENSEMBLE VOCAL	P.19
GRILLE TARIFAIRE	P.20
MODALITÉS D'INSCRIPTION	P.21
CALENDRIER	P.22

POTENTIEL DE LA VOIX PARLÉE, VOIX CHANTÉE - STAGE AFDAS

21 AOU AU 02 SEP 17

66 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 8 PERSONNES

PUBLICS

Intermittents du spectacle.

PRÉREQUIS

Avoir déjà une bonne pratique de la voix ou de la scène.

LES FORMATEURS

ISABELLE MARX

Isabelle est chanteuse et comédienne. Elle travaille avec des professeurs qui ont des approches différentes comme le Théâtre Roy Hart, Feldenkrais, l'ethnomusicologue Martina Catella à Paris, et Estill pour laquelle elle est aujourd'hui première et unique Master Teacher certifiée en France.

RICHARD DOUST (ACCOMPAGNATEUR)

Musicien, chanteur, comédien, voix off, compositeur-arrangeur, intervenant en universités, animateur d'ateliers d'écriture, traducteur, médaillé d'or du Conservatoire National de Région de Strasbourg en Musiques Improvisées, et récemment diplômé d'un doctorat en Sciences Cognitives... Richard est un véritable touche-à-tout et un artiste complet !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- > Découvrir son identité vocale, la renforcer ou la modifier.
- > Apprendre à se servir de sa voix sans se faire mal.
- > Analyser, comprendre et être capable de chanter dans différents styles (classique, jazz, belting, musiques actuelles...)
- > S'entraîner à utiliser de manière créative les différentes couleurs vocales explorées.
- > Utiliser les nouvelles connaissances et les mettre en application directement dans le travail professionnel de l'artiste.

PROGRAMME

Le stage se déroulera en 4 temps :

- 1er temps : Analyser et comprendre la problématique spécifique de chaque participant et ses attentes afin d'établir des objectifs de progression individuelle. Chaque stagiaire devra se mettre à la recherche de son identité vocale pour pouvoir la renforcer ou la modifier.
- 2ème temps : Travail en groupe, présentation d'une boîte à outils dans laquelle chacun pourra trouver les exercices de technique vocale qui l'aideront à atteindre ses objectifs déterminés lors du premier temps.
- 3ème temps : Mise en pratique sur des textes ou chants choisis par les stagiaires.
- 4ème temps : Evaluation. À la fin du stage, une évaluation individuelle sera faite avec les intervenants. Présentation d'un travail personnel créatif incluant les nouvelles acquisitions auprès des autres stagiaires ou d'un public restreint. Analyse et bilan.

JOURNÉE DE PRÉSENTATION ESTILL - DÉCOUVRIR LA MÉTHODE

DU 07 AU 08 OCT 17

12 HEURES DE FORMATION

PARIS

EFFECTIF - 12 PERSONNES

PUBLICS

Professionnels de la scène, orateurs et spécialistes de la voix : chanteurs, comédiens, conteurs, professeurs de chant, orthophonistes, conférenciers, phoniatres... Ou toute personne passionnée par le travail de la voix.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire !

LA FORMATRICE

ISABELLE MARX

Isabelle est chanteuse et comédienne. Elle se produit aussi bien en concert que dans des spectacles de théâtre et de comédies musicales. Depuis quelques années, Isabelle a entamé un travail d'expérimentation et de recherche sur les différentes techniques vocales de par le monde. Elle travaille avec des professeurs qui ont des approches différentes comme le Théâtre Roy Hart, Feldenkrais, l'ethnomusicologue Martina Catella à Paris, et Estill pour laquelle elle est aujourd'hui première et unique Master Teacher certifiée en France.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- > Découvrir la méthode développée par Jo Estill.
- > Utiliser les outils d'Estill dans des exercices pratiques abordant plus spécifiquement les problématiques liées aux musiques actuelles (ou au répertoire des stagiaires).
- > Répondre aux problématiques personnelles des stagiaires.

PROGRAMME

- Une journée de présentation de la méthode Estill. La méthode Estill s'inscrit dans une démarche originale et performante utilisée aussi bien à Broadway, qu'au Metropolitan Opera que par de nombreux chanteurs de musiques actuelles. Cette méthode fondée dans les années 70, à partir des travaux de recherches scientifiques de Jo Estill à New York, permet un entraînement vocal ingénieux et bienveillant basé sur la connaissance approfondie de l'anatomie et du fonctionnement des différentes parties de l'appareil vocal.
- Une journée de mise en pratique et d'entraînement qui permettra d'aborder les problématiques personnelles rencontrées par les stagiaires et de répondre à leurs interrogations :
 - Comment trouver une qualité de voix qui corresponde au chant, au style que je veux chanter ?
 - Comment chanter avec plusieurs qualités de voix ou passer de l'une à l'autre ?
 - Quel échauffement pratiquer selon mes besoins, pourquoi et comment ?
 - ...



MÉTHODE ESTILL

- MODULES 1 & 2

DU 23 AU 27 OCT 17

35 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 20 PERSONNES

PUBLICS

Professionnels de la scène, orateurs et spécialistes de la voix : chanteurs, comédiens, conteurs, professeurs de chant, orthophonistes, conférenciers, phoniatres... Ou toute personne passionnée par le travail de la voix.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire !

LES FORMATRICES

DORTE HYLDSTRUP (INSTRUCTRICE)

Professeure de chant et de la voix, Dorte a plus de 35 ans d'expérience. Elle s'est formée en tant qu'enseignante Estill dès 1988 à New York et en Caroline du Nord où elle a étudié la voix avec Jo Estill elle-même. Dorte est Instructrice Estill Certifiée avec Distinction et Privilèges d'Examinatrice avancée.

ISABELLE MARX

Isabelle est chanteuse et comédienne. Elle travaille avec des professeurs qui ont des approches différentes comme le Théâtre Roy Hart, Feldenkrais, l'ethnomusicologue Martina Catella à Paris, et Estill pour laquelle elle est aujourd'hui première et unique Master Teacher certifiée en France.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

> Acquérir une méthode de travail reconnue, qui permet d'entraîner sa voix de manière précise, efficace et sans se faire mal.

> Découvrir l'appareil vocal et ses 13 parties (anatomie, fonctionnement et rôle dans la phonation).

> Pouvoir modifier son instrument vocal afin de produire des sons correspondant à ses besoins.

> Gagner en puissance, en souplesse, en stabilité, en étendue vocale, grâce à une connaissance précise de l'instrument et de son fonctionnement et à une série d'exercices qui permettent de s'entraîner.

> Pouvoir choisir son répertoire, son style, son interprétation en fonction de ses envies et non pas de ses limites ou habitudes vocales.

PROGRAMME

Le stage sera dispensé en anglais et en français.

• Estill 1er niveau (3 jours) : Jo Estill a divisé l'appareil vocal en 13 parties indépendantes, et son modèle de fonctionnement vocal propose d'apprendre à dissocier et maîtriser le travail de chaque partie séparément avec un entraînement pour ce qu'elle a appelé : « Les figures pour le contrôle de la voix ». Les participants pratiqueront les figures en petits groupes, sous forme d'ateliers pratiques.

• Estill 2ème niveau (2 jours) : réalisation de 6 qualités vocales de base (Speech, Falsetto, Sob, Twang, Opera, and Belting), en combinant les figures acquises dans le 1er niveau. Ces qualités, définies par Jo Estill, permettent une meilleure compréhension des capacités vocales illimitées, tout en respectant les principes de bonne santé vocale et de voix résonante.

Une session de Masterclass est prévue à la fin de chaque journée. Les participants pourront y présenter une chanson, un texte ou un problème vocal spécifique afin d'atteindre leurs objectifs vocaux.

MÉTHODE ESTILL

- MODULES 1 & 2 AVEC KIM STEINHAUER
(PRÉSIDENTE D'ESTILL VOICE)

DU 11 AU 15 JUIL 18

35 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 80 PERSONNES

LA FORMATRICE

KIMBERLY STEINHAUER

Présidente d'Estill Voice International, Kimberly Steinhauer nous fera l'honneur d'animer la session de juillet 2018 du stage Estill modules 1 et 2, en tant que Certified Course Instructor !

Doctorante, elle a consacré sa carrière entière à la voix, comme chanteuse, enseignante et chercheuse. Et c'est à partir de 1985 qu'elle a eu la chance de travailler avec l'une des spécialistes de la voix les plus renommées au monde : Jo Estill. Avec elle, Kim a participé à la création d'Estill Voice Training™ (EVT), véritable tournant dans sa carrière. C'est donc naturellement qu'elle est devenue Instructrice Estill Certifiée avec Distinction et Privilèges d'Examinatrice avancée en 1998.

Ne ratez surtout pas sa présence exceptionnelle en France !

ESTILL

- GROUPE DE PRATIQUE

DU 09 AU 10 DÉC 17

OU 24 AU 25 MAR 18

OU 26 AU 27 MAI 18

12 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 12 PERSONNES

PUBLICS

Professionnels de la scène, orateurs et spécialistes de la voix. ou toute personne passionnée par le travail de la voix.

PRÉREQUIS

Avoir déjà participé aux modules 1 et 2 Estill.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

> Vous avez déjà participé aux modules Estill 1 et 2 et éprouvez le besoin de revoir le contenu du stage en prenant le temps de refaire et d'approfondir les exercices qui y avaient été présentés ?

> Vous avez l'impression de ne pas avoir eu le temps de pratiquer assez et souhaitez pouvoir continuer à vous entraîner en étant encadré par un coach vocal ?

> Vous souhaitez appliquer cette technique à vos besoins personnels ?

> Vous souhaitez vous entraîner en vue de pouvoir passer un jour votre CFP ou CMT (certifications Estill) ?

Alors nous vous proposons de nous retrouver pour plusieurs sessions de travail de deux jours. Nous élaborerons le programme à l'avance en fonction de vos demandes et de vos besoins !

CERTIFICATIONS ESTILL VOICE INTERNATIONAL

VOUS SOUHAITEZ ÊTRE CERTIFIÉ(E) ?

Les membres certifiés de la communauté Estill sont reconnus mondialement pour leurs connaissances approfondies sur la voix ainsi que pour leurs techniques d'enseignement novatrices.

Estill Voice International offre une séquence de 3 niveaux de certification :

> CFP : Certificate of Figure Proficiency / Certificat de compétence des figures, qui permet d'utiliser la méthode Estill Voice Training (EVT) dans son travail d'interprète, d'enseignement ou de thérapie vocale.

> CMT : Certified Master Teacher / Professeur certifié, qui permet d'enseigner EVT en studio ou salle de classe, dans des cours privés et d'assister un instructeur Estill dans l'un de ses cours.

> CCI : Certified Course Instructor / Instructeur certifié, qui permet d'enseigner EVT en cours publics et de présenter le modèle dans des conférences.

COURANT D'ART VOUS ACCOMPAGNE

Courant d'Art vous accompagne dans votre procédure de certification. N'hésitez pas à nous solliciter :

> Pour les personnes qui souhaitent passer l'examen CFP, le stage Estill modules 1&2 ainsi que la participation aux groupes de pratique ou encore un suivi individuel proposé par Courant d'Art vous y prépare.

Nous nous chargeons également de l'organisation de cet examen (venue de l'instructeur, inscription sur Estill Voice International,...)

> Pour les personnes ayant déjà leur CFP et qui souhaitent passer l'examen CMT, le stage Estill modules 1&2 avec Kim Steinhauer vous permettra de valider la partie pratique de votre examen CMT puisque vous serez observés par un instructeur examinateur.

Pour plus de détails et si vous souhaitez y participer, n'hésitez pas à nous contacter.

Tous les détails sur les examens Estill sont disponibles sur demande ou sur notre site internet www.courantdart-voix.com

BELTING

- TECHNIQUE VOCALE

DU 02 AU 05 NOV 17
EFFECTIF - 12 PERSONNES

DU 21 AU 24 AVR 18
EFFECTIF - 25 PERSONNES

24 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

PUBLICS

À tous ceux qui : souhaitent aborder les différents répertoires qui utilisent cette recette vocale / ont envie de pouvoir crier longtemps en se faisant plaisir et sans se faire mal / ont régulièrement des questions de leurs élèves et qui n'ont pas les réponses dans leur boîte à outils.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire !

LES FORMATRICES

ISABELLE MARX

Isabelle est chanteuse et comédienne. Elle travaille avec des professeurs qui ont des approches différentes comme le Théâtre Roy Hart, Feldenkrais, l'ethnomusicologue Martina Catella à Paris, et Estill pour laquelle elle est aujourd'hui première et unique Master Teacher certifiée en France.

ALIZIA ROMERO

(Pour le stage d'avril uniquement.)

Chanteuse professionnelle, Alizia se produit régulièrement en concerts, dans des comédies musicales et des cabarets. Elle est à l'aise avec différents styles tels que le jazz, l'opéra, la pop ou encore le gospel. Coach vocal depuis 17 ans, elle est aussi Instructrice Estill Certifiée et membre du comité consultatif Estill depuis 2015.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

> Quelles sont les caractéristiques spécifiques de cette émission vocale ? Quel est le rôle des résonateurs et de l'ancrage ?

> Comment émettre ces sons sans forcer sa voix et sans se faire mal ? Comment donner de la puissance ?

> Comment positionner les différentes parties de son appareil vocal pour cette technique ?

> Comment garder ou amplifier le volume dans les notes aiguës, au-dessus de ses notes de passage ?

> Comment rester en mécanisme lourd ou en voix de poitrine, au-delà de ses notes de passage ?

> Comment garder la même qualité vocale dans les notes aiguës et dans les graves ?

> Comment gérer la respiration ?

PROGRAMME

Le terme de « belting » vient de l'expression américaine « to belt out » qui signifie : « y aller à fond ». C'est une manière de chanter très fort, de produire des sons très brillants, d'appeler, de crier en gardant la couleur de la voix parlée même dans les notes aiguës. Le Belting ne peut être que puissant, il n'existe pas de Belting « doux ». Il est très utilisé dans les musiques actuelles, dans les comédies musicales, dans le jazz, pour chanter dans la rue et dans plein de cultures traditionnelles de par le monde. Cette technique peut même être utilisée en chant classique, par certains ténors par exemple. Il correspond à certaines esthétiques bien particulières et permet d'exprimer des émotions fortes de joie, de passion, de désespoir...

Lors de ce stage, il s'agira avant tout de pouvoir expérimenter cette manière de chanter et de ressentir les différentes émotions que cela génère dans une ambiance joyeuse et en toute confiance. Il se déroulera en 3 phases : description détaillée de ce mécanisme vocal, exercices d'entraînement collectif et enfin applications sur le répertoire de chacun.



■ CHANT ET MUSIQUE Tsigane

- AVEC TCHA LIMBERGER

DU 10 AU 12 NOV 17

15 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 25 PERSONNES

PUBLICS

Ce stage s'adresse aux chanteurs et instrumentistes.

PRÉREQUIS

Pas de prérequis pour les chanteurs.

Pour les instrumentistes, avoir un niveau et une maîtrise suffisants de son instrument pour pouvoir jouer et chanter avec Tcha.

LE FORMATEUR

TCHA LIMBERGER

Né dans une famille de brillants musiciens, Tcha Limberger est un enfant de la balle... Guitariste, violoniste et aussi chanteur, il est à l'aise dans le jazz de Django, mais ses préférences le conduisent indubitablement vers la musique tzigane d'Europe de l'Est dont il nous a donné une très belle illustration avec son disque Bura Termett ido au sein de son Budapest Gypsy Orchestra.

Musicien d'origine belge, Tcha Limberger est le fils du guitariste Vivi Limberger (celui du Waso Quartet) et le petit-fils du violoniste Piotto Limberger, grande figure de l'histoire du jazz manouche hollandais. Tcha joue dans un nombre de groupes étonnants, dans des styles très différents. Lollo Meier Quartet, Sirin, Braboschinke, Waso Jazz Quartet, kalotaszeg trio, Les violons de Bruxelles et le tatavla trio...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

> Comprendre et découvrir le feeling du répertoire tzigane pour se familiariser avec les rythmes, accords, harmonies qui lui sont spécifiques.

> Savoir relier l'expérience du chant à l'expérience instrumentale de la musique.

> S'entraîner à jouer à l'oreille grâce à des répétitions de phrases musicales en groupe.

> Comprendre le processus et le modèle rythmique permettant de jouer collectivement. Et y trouver sa place de musicien ou de chanteur.

> Travailler les rythmes frappés (clapping), les accents et les placements pour permettre une plus grande liberté d'expression.

PROGRAMME

Tcha Limberger a mené des stages dans le monde entier, comme par exemple à la Weimar Summer School, L'Académie d'Été de Neufchâteau, Agios Lavrentios Music Village ou encore aux Django Fests aux États-Unis.

Il aime faire découvrir son univers musical dans le partage et à travers une écoute très instinctive.

• Le workshop se déroulera sous la forme d'une interaction souple entre Tcha et les participants dans le but d'apprendre et d'approfondir leurs pratiques de la musique vocale et instrumentale. Le répertoire abordé sera fait de morceaux vocaux et instrumentaux grecs, manouches, d'Europe de l'Est et roms.

• Pendant l'apprentissage d'un nouveau morceau, les instrumentistes chanteront d'abord avec les chanteurs, puis passeront à leur instrument en tentant de les faire chanter.

• Le stage se clôturera par une présentation informelle qui fera écho aux travaux des deux jours et qui sera ouverte à un public limité et averti.

■ MIEUX CONNAÎTRE SA VOIX POUR MIEUX L'UTILISER

- VOIX CROISÉES ENTRE UNE PHONIAITRE ET UNE CHANTEUSE

DU 01 AU 03 DÉC 17

18 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 25 PERSONNES

PUBLICS

Professionnels de la scène, orateurs et spécialistes de la voix : chanteurs, comédiens, conteurs, professeurs de chant, orthophonistes, conférenciers, phoniatres... Ou toute personne passionnée par le travail de la voix.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire !

LES FORMATRICES

ELISABETH PERI-FONTAA

Le Dr Elisabeth Péri-Fontaa est ORL, phoniatre, audiophonologue, membre de la Société Française de Phoniatry et de la Société Française d'Audiologie. Elle exerce en cabinet libéral à Strasbourg et enseigne au Centre de Formation Universitaire en Orthophonie de Strasbourg. Elle collabore avec les services d'ORL et de pneumologie du CHU de Strasbourg.

ISABELLE MARX

Isabelle est chanteuse et comédienne. Elle travaille avec des professeurs qui ont des approches différentes comme le Théâtre Roy Hart, Feldenkrais, l'ethnomusicologue Martina Catella à Paris, et Estill pour laquelle elle est aujourd'hui première et unique Master Teacher certifiée en France.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

> Découvrir ou redécouvrir la voix au travers de la phoniatry, spécialité médicale traitant des troubles de la voix, de la parole et de la déglutition tant du point de vue organique que fonctionnel.

> Mieux comprendre l'appareil vocal et son fonctionnement pour pouvoir augmenter ses performances vocales sur scène ou dans son travail.

> Mieux comprendre les difficultés et problématiques rencontrées lors de l'utilisation de la voix.

> Trouver des outils et exercices qui permettent d'améliorer l'émission vocale et d'adapter notre voix à nos besoins.

> Découvrir des outils permettant de mieux comprendre ou d'analyser la voix : spectrogramme, larynx, livres, vidéos, enregistrements audios.

PROGRAMME

Le stage alternera entre une présentation théorique du professeur Peri-Fontaa et une mise en pratique avec des exercices proposés par Isabelle Marx.

• Il s'agira de :

- visualiser, comprendre et analyser le fonctionnement de l'appareil vocal,
- aborder le fonctionnement et le rôle de la respiration,
- analyser la voix et les mécanismes vocaux,
- expérimenter le travail des différentes parties de l'appareil vocal pour pouvoir l'adapter aux besoins des professionnels de la voix,
- proposer des exercices pour pallier certaines difficultés comme le passage d'un mécanisme vocal à l'autre, le volume, les déraillements de la voix, pouvoir augmenter son amplitude vocale, diminuer le forçage vocal, changer de couleur...

• Puis nous partirons des problématiques spécifiques amenées par les stagiaires et pour lesquelles Elisabeth et Isabelle, chacune à leur manière, apporteront une réflexion, une analyse, des exercices, des outils pour essayer d'évoluer et d'améliorer l'émission vocale.

■ VOIX PARLÉE

- LA COMPRENDRE ET LA MAÎTRISER

DU 13 AU 14 JAN 18
OU 16 AU 17 JUIN 18

12 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 12 PERSONNES

PUBLICS

Comédiens, orateurs, avocats, marionnettistes, journalistes, enseignants, orthophonistes, et toute personne utilisant sa voix dans son métier ou ayant envie d'améliorer sa voix parlée.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire !

LA FORMATRICE

ISABELLE MARX

Isabelle est chanteuse et comédienne. Elle se produit aussi bien en concert que dans des spectacles de théâtre et de comédies musicales. Depuis quelques années, Isabelle a entamé un travail d'expérimentation et de recherche sur les différentes techniques vocales de par le monde. Elle travaille avec des professeurs qui ont des approches différentes comme le Théâtre Roy Hart, Feldenkrais, l'ethnomusicologue Martina Catella à Paris, et Estill pour laquelle elle est aujourd'hui première et unique Master Teacher certifiée en France.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Nous sommes tous confrontés à des soucis avec notre voix parlée : difficulté à s'exprimer en public, à gérer sa voix en situation de stress, à capter l'attention, une voix trop ou pas assez forte, une voix qui se fatigue vite ou est éraillée, une voix qui ne reflète pas ce que nous sommes. Nous avons ainsi décidé de proposer un stage avec des exercices adaptés. Car parler, ce n'est pas chanter ! Nous utilisons le même instrument mais les besoins ne sont pas les mêmes.

> Comprendre comment fonctionne sa voix, développer une conscience de son identité et de ses habitudes vocales.

> Etendre sa palette d'expression vocale : gagner en expressivité, en couleurs, en variations de volume...

> Repartir avec une boîte à outils d'exercices appropriés qui permettent d'améliorer la manière dont on utilise sa voix, sans se faire mal.

PROGRAMME

Après une présentation de chaque participant, de ses attentes, de ses soucis vocaux et de ses besoins, nous présenterons le fonctionnement et la santé de l'appareil vocal.

Grâce à des exercices, nous explorerons ensuite les différents paramètres que nous pouvons changer pour donner plus de vie à nos interventions parlées (respiration, diction, posture,...)

Chaque participant pourra s'entraîner en essayant de varier ces différents paramètres sur un texte de son choix qu'il présentera devant les autres participants.

Il s'agira de comprendre le lien entre les différentes couleurs vocales et les émotions, pour pouvoir se ré-approprier, libérer et jouer avec sa voix, sortir de ses habitudes et oser aller explorer dans un climat de bienveillance !

■ CHANT DE GORGE

- JEU DE VOIX SPONTANÉE

DU 19 AU 21 JAN 18

18 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 12 PERSONNES

PUBLICS

Chanteurs et musiciens.
Stage ouvert à tous niveaux, débutants ou confirmés.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

> S'initier à une pratique vocale ancestrale.

> Apprendre à gérer son souffle grâce à cette technique.

> Aborder des entraînements et exercices permettant de contacter sa nature sauvage et libérer sa voix.

> Explorer et ouvrir sa voix(e) en douceur et en confiance, dans le respect de son appareil vocal, son corps et son état émotionnel.

> Assumer sa puissance et sa joie.

PROGRAMME

Inspirés des chants traditionnels mongols et tibétains pour la voix de gorge et des jeux de voix pratiqués par les femmes inuites de l'arctique canadien pour les joutes rythmiques, ces « rituels » bien que codés restent improvisés. Ils puisent à la source de toutes les traditions libres et connectées où la complicité et les rires sont naturellement intégrés aux chants.

Pratiqués depuis des millénaires pour leurs vertus harmonisantes, stimulantes et thérapeutiques, ces chants d'ancrages centrent profondément le chanteur. La partie du stage consacrée à l'exploration de ces sons gutturaux et haletants invite à un puissant travail sur le souffle.

Ce stage propose en alternance des exercices sur le souffle, un solide travail sur la voix, des temps d'explorations vocales personnelles, des jeux vocaux profonds, joyeux et rythmiques (joutes) par deux ou en cercle.

En plus d'un chant performant et esthétique, chacun peut entrer dans son espace intérieur, et se connecter à son être authentique.



■ MÉTHODE ROY HART

- LA VOIX EN SCÈNE

DU 02 AU 04 FÉV 18

16 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 16 PERSONNES

PUBLICS

Tous ceux qui ont déjà une pratique ou expérience de la voix (niveau intermédiaire/avancé), dans le chant, le théâtre, la danse, dans les métiers de la communication, dans l'enseignement... et/ou qui ont déjà travaillé avec le Roy Hart Theatre.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire !

LES FORMATEURS

RENATA ROAGNA

Après une formation en art dramatique, danse et chant en Italie, Renata trouve au Roy Hart Theatre la possibilité de poursuivre son chemin artistique. Devenue membre de la troupe en 1983, elle participe à plusieurs spectacles et performances et y enseigne à partir de 1985.

FLAVIO POLIZZY

Après une formation en art dramatique, un travail de comédien et chanteur, Flavio rencontre le Roy Hart Theatre en 1981 à Turin. Touché par le travail sur la voix et le corps proposé lors d'un stage, il décide d'approfondir cette recherche et voyage alors entre l'Italie et la France pendant deux années. C'est à partir de 1985 qu'il devient professeur du Roy Hart Theatre.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

> Explorer les possibilités infinies de sa voix, que Roy Hart appelait le muscle de l'âme, grâce à une méthode se basant sur la «voix humaine», une voix qui contient toutes les émotions que l'être est capable d'exprimer.

> Interroger et approfondir la relation corps & voix en prenant appui sur l'imaginaire, la technique vocale et l'improvisation.

> Voyager à travers sa voix pour compléter, approfondir sa démarche artistique en explorant divers timbres et hauteurs ou divers sons masculins et féminins par exemple.

> Enrichir et travailler son rapport à la scène afin de développer ses capacités d'interprétation.

PROGRAMME

Le stage s'articulera autour de 4 temps :

- Une conférence qui permettra de comprendre, de questionner cette méthode mondialement connue et d'en découvrir les origines.

- Un travail de préparation collectif : travail sur le corps et la respiration – l'énergie et l'espace - l'imaginaire vocal. Y seront abordés par exemple : la prise de conscience du fonctionnement de la respiration et de la phonation • le souffle, moteur et coeur de la voix • l'imaginaire vocal par l'improvisation...

- Un travail au piano : leçons de chant (individuel & petits groupes), qui permettront de travailler entre autres : le passage du souffle au son voix parlée, voix chantée • l'équilibre et la posture du corps • la technique de la voix chantée : vocalises, legato et ligne de chant...

- Un atelier d'interprétation et de travail scénique (individuel & petits groupes) : se confronter à l'espace scénique avec le corps - voix comme unique instrument • interpréter une chanson, un texte ou créer une partition vocale originelle à partir d'un travail d'improvisation.

■ INTERPRÉTATION & IMPROVISATION

- TROUVER SA PERSONNALITÉ, OSER

DU 23 AU 25 FÉV 18
OU 04 AU 06 MAI 18

18 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 12 PERSONNES

PUBLICS

Chanteurs et musiciens.
Stage ouvert à tous niveaux, débutants ou confirmés.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

> Travailler et trouver sa personnalité dans l'interprétation. Oser l'improvisation de manière créative et sans aucun jugement.

> Utiliser des outils issus d'exercices inspirés de méthodes plurielles.

> Travailler de manière approfondie en s'aventurant dans une multitude d'interprétations, sur des chansons mais aussi des textes, de la poésie ou tous matériaux sur lesquels vous souhaitez travailler, revisiter et laisser libre cours à votre créativité.

> Acquérir une méthode de travail, qui permet de s'entraîner de manière saine et durable.

PROGRAMME

Le programme se déroulera en plusieurs temps :

- Nous commencerons par un chauffage matinal collectif, puis nous vous proposerons des exercices pratiques pour travailler sa voix grâce à une boîte à outils.

- Ces deux premières étapes nous permettront ensuite de débiter et d'alterner les séances de travail collectif durant lesquelles nous travaillerons sur des chansons, des textes et de l'improvisation, avec les séances de travail individuel de type Masterclass, où chacun pourra travailler son propre répertoire.

- Et en fin de séance : chants collectifs !
Il s'agira d'une séance improvisée, durant laquelle Isabelle Marx pourra faire des propositions de répertoire. Cependant vous pouvez aussi amener des chants ou textes à faire découvrir et à essayer, explorer, travailler, chanter ensemble.

■ CHANT BULGARE

- CHANTS POLYPHONIQUES

DU 16 AU 18 MARS 18

15 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 20 PERSONNES

PUBLICS

Chanteurs et musiciens.
Stage ouvert à tous niveaux,
débutants ou confirmés.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- > Comprendre et travailler l'approche polyphonique : travail sur les intervalles et accords modaux.
- > Comprendre le rôle du corps : échauffement corporel, conscience, posture et mouvement en tant qu'éléments essentiels pour la maîtrise vocale.
- > Explorer les timbres et faire un travail sur la langue chantée : placement de la voix (spécificités selon les hauteurs), gestion du son, travail sur les voyelles et les consonnes bulgares, articulation.
- > S'initier aux rythmes impairs en chant.
- > Ornementations, interprétation et mise en espace.

PROGRAMME

Les chants polyphoniques bulgares, profanes et sacrés, ont traversé les siècles en sauvegardant leur originalité. Largement diffusés en France depuis une trentaine d'années, ils restent cependant énigmatiques pour les oreilles occidentales.

Vouloir s'initier à l'art polyphonique, quel qu'il soit, implique déjà la conscience d'un travail de groupe à accomplir, la notion même de «polyphonie» invitant à une plus grande écoute de l'Autre, mais également à une prise de conscience de soi au sein d'un ensemble de personnes chantantes. Cette prise de conscience sera accompagnée, pendant le travail sur les polyphonies bulgares, d'outils techniques précis permettant l'interprétation vocale et scénique de ce type de musique complexe et exigeante. Ainsi, chanter des polyphonies devient synonyme à la fois d'introspection et de travail d'équipe – travail qui appelle le plaisir sonore, le plaisir d'être ensemble, de créer du son ensemble, de faire sens ensemble.

■ MÉTHODE CALAIS-GERMAIN

- ANATOMIE POUR LA VOIX

DU 05 AU 07 AVR 18

18 HEURES DE FORMATION

STRASBOURG

EFFECTIF - 12 PERSONNES

PUBLICS

Pratiquants vocaux (chanteurs,
comédiens, enseignants,
orthophonistes...)

PRÉREQUIS

Aucun prérequis nécessaire !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- > Optimiser le fonctionnement de la voix par la connaissance, à partir de l'anatomie, des structures qui mettent en mouvement la voix, leur fonctionnement et leurs interactions.
- > Comprendre le corps du mouvement respiratoire, sa relation avec le corps en mouvement et le corps de la voix.
- > Comprendre le larynx, lieu des cordes vocales : sa forme, ses cartilages et ses muscles, et les différentes façons d'optimiser le fonctionnement du larynx dans la voix, en coordination avec l'ensemble du corps mis en mouvement de façon spécifique.
- > Redécouvrir les structures vocales au-dessus du larynx (la mâchoire et la langue) : leur forme, leurs fonctions, leurs interactions dans la voix.

PROGRAMME

Blandine Calais-Germain nous propose 4 ateliers tirés de son cycle de stages sur la voix : la respiration, le larynx et le souffle, les muscles de la mâchoire, la langue et la résonance.

Ce stage présente la voix comme un mouvement lié au corps. Chaque structure composant la voix sera décrite et reliée à son utilisation dans la pratique vocale.

Le stage se déroulera sur plusieurs temps :

- Temps de présentation théorique, sous plusieurs formes.
- Temps de travail corporel et vocal qui établissent un pont entre l'anatomie de base et la pratique vocale parlée ou chantée. Le but des exercices est de faire sentir que toute pratique vocale trouve sa racine et sa cohérence dans ces notions d'anatomie.

Le but de ce travail vocal n'est pas une «nouvelle» méthode de chant, mais une découverte de ce qui est ressenti dans le corps pendant l'émission vocale. Cette prise de conscience peut devenir un guide très sûr pour le chanteur, l'acteur, l'enseignant,...

LA FORMATRICE

BLANDINE CALAIS-GERMAIN

Depuis 1980, Blandine Calais-Germain et son équipe visent à rendre l'anatomie accessible aux personnes qui pratiquent le mouvement.

Kinésithérapeute et professeur de danse, elle est aussi auteure des livres «Anatomie pour le Mouvement», «Périnée féminin», «Respiration», «Abdos sans risque», et «Anatomie pour la voix».

Elle coordonne un programme de trois stages où elle intervient pour la pratique corporelle (respiration et préparation vocale), l'anatomie et l'analyse du mouvement.

LES FORMATRICES

MILENA JELIAZKOVA

Milena commence ses études de piano et de chant à l'âge de six ans auprès de Kristina Boeva. Après huit ans de formation classique dans son pays, elle s'est consacrée au rythm & blues pendant trois ans, et a redécouvert, en France, avec BALKANES, le chant traditionnel bulgare et l'univers des chants sacrés.

MILENA ROUDEVA

Issue du Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Sofia, elle a travaillé huit ans comme comédienne au Théâtre National de Vratza en Bulgarie. Elle a suivi également une formation classique de piano et de chant à l'École Nationale de Musique de Sofia. Passionnée par le chant polyphonique, elle compose et réalise des arrangements pour le quatuor BALKANES.



INTERVENTIONS EXTÉRIEURES

- D'ISABELLE MARX

DÉCOUVRIR ESTILL

DATES À VENIR

M E T Z

CONTACT

INECC Mission Voix Lorraine

Informations et inscriptions au 03 87 30 52 07 ou à info@inecc-lorraine.com

Le stage consistera en une journée de présentation de la méthode Estill suivie d'une journée de mise en pratique et d'entraînements. La formation abordera plus spécifiquement les problématiques liées aux musiques actuelles (ou au répertoire des stagiaires) et aura pour objectif de répondre aux interrogations des stagiaires.

DU 18 AU 19 NOV 17

B E S A N Ç O N

CONTACT

Franche-Comté Mission Voix

Informations au 03 81 25 57 05 ou à info@fcmmissionvoix.org

LE CHOEUR UNIVERSITAIRE

Dirigé par Sofiane Messabih, le chœur travaille sur un répertoire de chants du monde. Il s'agira pour Isabelle Marx de faire émerger le potentiel de la palette de couleurs vocales propre à ce chœur. Et, grâce à ses conseils et apports techniques, d'aider l'ensemble à travailler les éléments clés (posture, respiration,...), afin d'allier plaisir de chanter ensemble et qualité vocale.

BIEN UTILISER SA VOIX AU TRAVAIL

Isabelle Marx présentera le fonctionnement de l'appareil vocal afin que chacun des stagiaires puisse appréhender ses interventions orales avec confiance grâce à une meilleure connaissance de sa voix. Elle donnera ensuite les clés d'une prise de parole réussie : Comment aborder et interpréter une présentation orale ? Comment accrocher le public, séduire un auditoire ? Comment gérer sa voix en situation de stress ? Etc.

LES COULEURS VOCALES DU CHOEUR

La respiration et l'ancrage du chanteur seront abordés pour comprendre et éviter la fatigue de la voix. L'exploration d'une large palette de couleurs vocales éveillera les chefs aux multiples possibilités de produire et d'homogénéiser le son d'un groupe. Par l'écoute et le ressenti physique, la formation alternera entre pratiques collective et individuelle, du soliste au chœur.

DÉBUT 2018

S T R A S B O U R G

CONTACT

SGARE

Formation réservée aux agents de l'Etat

DU 10 AU 11 MAR 18

B E S A N Ç O N

CONTACT

Franche-Comté Mission Voix

Informations et inscriptions au 03 81 25 57 05 ou à info@fcmmissionvoix.org

SAOUDARA

- L'ENSEMBLE VOCAL

KEZAKO ?

À PARTIR DU 3 OCT 17

LES MARDIS
DE 19H À 20H30

S T R A S B O U R G

PUBLICS

Chanteurs amateurs.

PRÉREQUIS

Avoir une expérience du chant.

En dehors des temps de formation, Isabelle Marx dirige un atelier collectif de chant tous les mardis soirs.

Il s'agit d'un ensemble vocal appelé «Saoudara» et constitué d'amateurs ayant déjà une bonne connaissance et pratique de la voix. Composée d'hommes et de femmes, la chorale traverse, en chansons, différents styles, différentes cultures et se produit souvent en concerts. Elle propose un voyage à travers le monde et à travers le temps, par des chants du Japon à l'Afrique, de l'anglais au tsigane, du yiddish au russe.

Grâce à cet atelier, chacun peut bénéficier d'un véritable accompagnement professionnel et personnalisé.

Envie de tester avant de vous engager ? Venez assister au premier atelier qui aura lieu le mardi 3 octobre 2017. L'occasion pour vous de découvrir l'ensemble vocal, son registre et de discuter de vos besoins et de vos envies de vive voix avec Isabelle Marx.

TÉMOIGNAGES

• Message envoyé par une spectatrice, suite à un concert de solidarité :

«J'ai tellement apprécié le concert du 30 mai que je voulais vous envoyer un petit message de remerciement. C'était un moment hors du temps pour moi, j'étais déconnectée d'un certain monde pour en découvrir un nouveau, rempli de bienveillance, d'humanité, de musicalité, de sensibilité et de JOIE. Merci ! C'est la première fois que je souriais autant à un concert : tout devenait léger et en même temps très profond. «When you're smiling, the whole world smiles with you». »

• Message envoyé par l'une des membres de Saoudara, suite à un concert pour la fête de la Musique :

«Merci pour ce moment chanté. Combien de fois j'arrive, soit fatiguée, soit tendue les mardis ou comme hier... Ta manière d'être et de nous mener me remet toujours en contact avec cette joie simple si précieuse, profonde, du plaisir de chanter ensemble et de ce partage collectif musical singulier.»

CHEFFE DE CHOEUR

ISABELLE MARX

Isabelle est chanteuse et comédienne. Elle se produit aussi bien en concert que dans des spectacles de théâtre et de comédies musicales. Depuis quelques années, Isabelle a entamé un travail d'expérimentation et de recherche sur les différentes techniques vocales de par le monde. Elle travaille avec des professeurs qui ont des approches différentes comme le Théâtre Roy Hart, Feldenkrais, l'ethnomusicologue Martina Catella à Paris, et Estill pour laquelle elle est aujourd'hui première et unique Master Teacher certifiée en France.

GRILLE TARIFAIRE

INTITULÉ DU STAGE	TARIF PROFESSIONNEL	TARIF PARTICULIER
Potentiel de la voix parlée, voix chantée Stage conventionné AFDAS	1 143 €	
Journée de présentation Estill	300 €	180 €
Méthode Estill, modules 1 et 2		
- Tarifs jusqu'au 1er septembre 2017	800 € + 65 € (livres)	600 € + 65 € (livres)
- Tarifs après le 1er septembre 2017	800 € + 70 € (livres)	700 € + 70 € (livres)
Groupe de pratique Estill		
- Tarif pour 1 week-end	300 €	180 €
- Tarif pour 3 week-ends	300 € par week-end	150 € par week-end
Belting	600 €	360 €
Chant et musique tzigane	400 €	250 €
Mieux connaître sa voix	475 €	295 €
Voix parlée	300 €	180 €
Chant de gorge	400 €	250 €
Méthode Roy Hart	400 €	250 €
Interprétation et improvisation	450 €	270 €
Chant bulgare	400 €	250 €
Méthode Calais-Germain	475 €	295 €
Saoudara, l'ensemble vocal Tarif par trimestre		150 €
+ 20 € d'adhésion à Courant d'Art pour la saison 2017/2018		

MODALITÉS D'INSCRIPTION

INFOS ET INSCRIPTIONS

Toute inscription doit être accompagnée du formulaire de demande d'inscription, du règlement correspondant et de l'adhésion 2017/2018 à Courant d'Art qui est obligatoire pour toute activité au sein de notre structure.

> Fiches d'inscriptions disponibles sur demande auprès de Marina Masselin, chargée des formations au 03 88 56 99 75 ou par e-mail à formation@courantdart-voix.com

> Toutes les modalités d'inscriptions sont disponibles sur demande ou sur le site web de Courant d'Art.

MODALITÉS DE PAIEMENT

• Tarif professionnel : formation prise en charge partiellement ou totalement par un organisme tiers (OPCA, Pôle Emploi,...) ou par votre entreprise **

• Tarif particulier : formation prise en charge à titre individuel par le stagiaire lui-même

Les facilités de paiement sont possibles, n'hésitez pas à vous renseigner en contactant Marina Masselin, chargée des formations au 03 88 56 99 75 ou par e-mail à formation@courantdart-voix.com

** Nous pouvons vous accompagner dans les démarches de prise en charge du coût de votre formation. N'hésitez pas à nous consulter.

LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Courant d'Art est un organisme de formation. Nous proposons nos formations dans le cadre de la formation professionnelle continue. Le numéro de déclaration d'activité formation de Courant d'Art est le n° 42 67 03707 67. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Une prise en charge, partielle ou totale, par un organisme tiers (OPCA, Pôle emploi, etc.) ou par votre entreprise, quel que soit le secteur professionnel, peut être envisagée. N'hésitez pas à nous consulter, nous pouvons vous accompagner dans vos démarches.

Attention : Les démarches peuvent prendre du temps, pensez à déposer votre demande de prise en charge le plus tôt possible.

> Tous les détails sur la formation professionnelle sont disponibles sur demande ou sur le site web de Courant d'Art.

VOTRE CONTACT FORMATION

Pour toute inscription ou simple demande d'informations, n'hésitez pas à contacter :

Marina Masselin,
Chargée des formations chez Courant d'Art
03 88 56 99 75
formation@courantdart-voix.com

Pour tout renseignement, vous pouvez aussi vous rendre sur notre site web :
<http://www.courantdart-voix.com>



CALENDRIER 2017-2018

AOUT 2017		SEPTEMBRE 2017		OCTOBRE 2017		NOVEMBRE 2017		DÉCEMBRE 2017		JANVIER 2018	
1 M		1 V	Potentiel de la voix parlée	1 D		1 M	TOUSSAINT	1 V	Mieux connaître sa voix	1 L	JOURDEL'AN
2 M	2 M	2 S	Potentiel de la voix parlée	2 L		2 J	Belting	2 S	Mieux connaître sa voix	2 M	
3 J	3 J	3 D		3 M		3 V	Belting	3 D	Mieux connaître sa voix	3 M	
4 V	4 L	4 L		4 M		4 S	Belting	4 L		4 J	
5 S	5 M	5 M		5 J		5 D	Belting	5 M		5 V	
6 D	6 M	6 M		6 V		6 L		6 M		6 S	
7 L	7 J	7 J		7 M		7 M		7 J		7 D	
8 M	8 M	8 V		8 M		8 M		8 V		8 L	
9 M	9 M	9 S		9 L		9 J		9 S	Groupe de pratique Estill	9 M	
10 J	10 J	10 D		10 M		10 V	Chant et musique tsigane	10 D	Groupe de pratique Estill	10 M	
11 V	11 L	11 M		11 M		11 S	Chant et musique tsigane	11 L		11 J	
12 S	12 L	12 M		12 J		12 D	Chant et musique tsigane	12 M		12 V	
13 D	13 M	13 M		13 V		13 L		13 M		13 S	Voix parlée
14 L	14 L	14 J		14 S		14 M		14 J		14 D	Voix parlée
15 M	15 M	15 V		15 D		15 M		15 V		15 L	
16 M	16 M	16 S		16 L		16 J		16 S		16 M	
17 J	17 J	17 D		17 M		17 V		17 D		17 M	
18 V	18 V	18 L		18 M		18 S	Choeur universitaire	18 L		18 J	
19 S	19 M	19 M		19 J		19 D	Choeur universitaire	19 M		19 V	Chant de gorge
20 D	20 M	20 M		20 V		20 L		20 M		20 S	Chant de gorge
21 L	Potentiel de la voix parlée	21 J		21 S		21 M		21 J		21 D	Chant de gorge
22 M	Potentiel de la voix parlée	22 V		22 D		22 M		22 V		22 L	
23 M	Potentiel de la voix parlée	23 S		23 L	Méthode Estill	23 J		23 S		23 M	
24 J	Potentiel de la voix parlée	24 D		24 M	Méthode Estill	24 V		24 D		24 M	
25 V	Potentiel de la voix parlée	25 L		25 M	Méthode Estill	25 S	NOËL	25 L	NOËL	25 J	
26 S		26 M		26 J	Méthode Estill	26 D		26 M	SAINT ÉTIENNE	26 V	
27 D		27 M		27 V	Méthode Estill	27 L		27 M		27 S	
28 L	Potentiel de la voix parlée	28 J		28 S		28 M		28 J		28 D	
29 M	Potentiel de la voix parlée	29 V		29 D		29 M		29 V		29 L	
30 M	Potentiel de la voix parlée	30 S		30 L		30 J		30 S		30 M	
31 J	Potentiel de la voix parlée	31 M		31 M		31 J		31 D		31 M	

FÉVRIER 2018		MARS 2018		AVRIL 2018		MAI 2018		JUIN 2018		JUILLET 2018	
1 J		1 J		1 D	PAQUES	1 M	FÊTE DU TRAVAIL	1 V		1 D	
2 V	Méthode Roy Hart	2 V		2 L	LUNDI DE PAQUES	2 M		2 S		2 L	
3 S	Méthode Roy Hart	3 S		3 M		3 J		3 D		3 M	
4 D	Méthode Roy Hart	4 D		4 M		4 V	Interprétation et Impro.	4 L		4 M	
5 L		5 L		5 J	Méthode Calais-Germain	5 S	Interprétation et Impro.	5 M		5 J	
6 M		6 M		6 V	Méthode Calais-Germain	6 D	Interprétation et Impro.	6 M		6 V	
7 M		7 M		7 S	Méthode Calais-Germain	7 L		7 J		7 S	
8 J		8 J		8 D		8 M	ARMISTICE 1945	8 V		8 D	
9 V		9 V		9 L		9 M		9 S		9 L	
10 S		10 S	Chet de cœur	10 M		10 J	ASCENSION	10 D		10 M	
11 D		11 D	Chet de cœur	11 M		11 V		11 L		11 M	Méthode Estill
12 L		12 L		12 J		12 S		12 M		12 J	Méthode Estill
13 M		13 M		13 V		13 D		13 M		13 V	Méthode Estill
14 M		14 M		14 S		14 L		14 J		14 S	Méthode Estill
15 J		15 J		15 D		15 M		15 V		15 D	Méthode Estill
16 V		16 V	Chant bulgare	16 L		16 M		16 S	Voix parlée	16 L	
17 S		17 S	Chant bulgare	17 M		17 J		17 D	Voix parlée	17 M	
18 D		18 D	Chant bulgare	18 M		18 V		18 L		18 M	
19 L		19 L		19 J		19 S		19 M		19 J	
20 M		20 M		20 V		20 D		20 M		20 V	
21 M		21 M		21 S	Belting	21 J	PENTECÔTE	21 J		21 S	
22 J		22 J		22 D	Belting	22 M		22 V		22 D	
23 V	Interprétation et Impro.	23 V		23 L	Belting	23 M		23 S		23 L	
24 S	Interprétation et Impro.	24 S	Groupe de pratique Estill	24 M	Belting	24 J		24 D		24 M	
25 D	Interprétation et Impro.	25 D	Groupe de pratique Estill	25 M		25 V		25 L		25 M	
26 L		26 L		26 J		26 S	Groupe de pratique Estill	26 M		26 J	
27 M		27 M		27 V		27 D	Groupe de pratique Estill	27 M		27 S	
28 M		28 M		28 S		28 L		28 J		28 V	
29 J		29 J		29 D		29 M		29 V		29 D	
30 V		30 V	VENDREDI SAINT	30 L		30 M		30 S		30 L	
31 S		31 S		31 J		31 J		31 S		31 M	



courant d'ART

● innover ● créer ● transmettre

CONTACT

1A PLACE DES ORPHELINS,
67000 STRASBOURG

03 88 56 99 75

INFO@COURANTDART-VOIX.COM

WWW.COURANTDART-VOIX.COM

